

IV.

1 Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1. 2. Piccolo (3. 4. Flöte) zu 2 *ff* *dim.*

1. 2. Flöte zu 2 *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. Oboe zu 8 *ff* *dim.* *dim.* *p*

4. Oboe zu 8 *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. Clarinette in C zu 8 *ff* *dim.* *dim.* *p*

4. Clarinette in Es (mindestens doppelt besetzt) zu 8 *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. Fagott zu 8 *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. 4. Horn in F zu 4 gestopft *ff* *dim.* *dim.* *p*

5. 6. 7. Horn in F zu 3 gestopft *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. Trompete in F (1. Trompete im *ff* doppelt besetzt) zu 2 mit Dämpfer *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2 offen *ff*

3. 4. Trompete in F zu 2 mit Dämpfer *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2' offen *ff*

1. 2. Posaune zu 2 *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2' *ff*

3. Posaune zu 2 *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2' *ff*

1. Pauker *ff* *dim.* *dim.* *p*

2. Pauker *ff* *dim.* *dim.* *p*

Becken mit Paukenschlägel (Holz) *ff* *dim.* *dim.* *p*

Grosse Trommel *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. Violine Stürmisch bewegt (♩ = 92) *ff* (den ersten Ton scharf herausgehoben) *ff*

2. Violine *ff* (den ersten Ton scharf herausgehoben) *ff*

Viola *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Violoncello *ff* *nicht geth.* *pizz.* *arco* *ff*

Contrabass *ff* *nicht geth.* *pizz.* *arco* *ff*

1 Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1. 2. Picc. *sehr gestossen* zu 2

1. 2. Fl. *sehr gestossen* zu 2

1. 2. 3. Ob. *sehr gestossen* zu 3 zu 8

4. Clar. *sehr gestossen* zu 3

1. 2. 3. 4. in Es Clar. *sehr gestossen* zu 3

1. 2. 3. Fag. *sehr gestossen* zu 8

1. 2. 3. 4. Horn in F *gest.* zu 4 *sehr gestossen* zu 8

6. 7. Trp. in E *dim.* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab *ff*

3. 4. Pos. *dim.* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab *ff*

1. 2. 3. Pos. Tuba *dim.*

1. 2. Pauker *ff* *sempre ff* *mf* *ff*

Becken mit Tellern *ff* *mf*

Gr. Tr.

1. Viol. *ff* *ff* wild *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *molto cresc.* *ff* Doppelgriff

Viola *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Cello *ff* *pp* *molto cresc.* *ff* scharf abgelesen

Bass *ff* *pp* *molto cresc.* *ff* arco

15

1. 2. Picc. *ff* zu 2

1. 2. F. *ff* zu 2 8

1. 4. Ob. *ff* zu 2

2. 3. *ff* zu 2

1. 2. 3. Clar. in C *ff* zu 8

1. 2. 3. Fag. *ff* zu 3

1. 2. 3. 4. Horn in F *ff* gest. zu 4

5. 6. 7. *ff* gest. zu 3

1. 2. Fp. in F *ff* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab zu 2

3. 4. *ff* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab zu 2

1. 2. Pos. *ff* zu 2 zu 2

3. Pos. Tuba *ff* 3 Pos. 3 Pos.

1. Pauker *mf*

2. *ff* *p*

Gr. Tr.

1. Viol. *ff* 15

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello

Bass

3

21 zu 2 zu 2 zu 2 zu 2

1. 2. Picc. *ff* *mf*

1. 2. Fl. *ff* *mf*

1. 4. Ob. *ff* *mf*

2. 3. Clar. in C *ff* *mf*

3. in C Clar. *ff* *mf*

4. in Bb Fag. *ff* *mf*

1. 2. 3. Morn in F *ff* *mf*

2. 4. 6. 7. *ff* *mf*

1. 2. Trp. in F *ff* *mf*

3. 4. *ff* *mf*

1. 2. Pos. *ff* *mf*

3. Pos. Tuba *ff* *mf*

1. Pauker *ff* *mf*

2. *ff* *mf*

Becken *ff* *mf*

Gr. Tr. *ff* *mf*

21 1. Viol. *ff* *f*

2. Viol. *ff* *f*

Viola *ff* *f*

Cello *ff* *f*

Bass *ff* *f*

Dämpfer auf

3. Pos.

ff *mf* *f* *f*

U. E. 2981.

29

1.2. Picc. *ff* *zu 2* *4*

1.2. Fl. *ff* *zu 2* nehmen gr. Flöten

1.4. Ob. *ff* *zu 2*

2.3. *ff* *zu 2*

1.2. in C Clar. *ff* *zu 2*

3. in C Clar. *ff* *zu 2*

4. in Es Clar. *ff* *zu 2*

1.2. 3. Fag. *ff* *zu 3*

1. 3. Horn in F *ff* *gest. zu 2*

2. 4. Horn in F *ff* *gest. zu 2*

5. 6. 7. Horn in F *ff* *gest. zu 3*

1.2. Trp. in F *ff* *zu 2*

3. 4. *ff* *zu 2*

1.2. Pos. *ff* *mf*

3. Pos. Tuba *ff* *mf*

1. Pauker *ff* *mf*

2. *ff*

Becken *ff*

1. Viol. *ff* *sempre ff*

2. Viol. *ff* *sempre ff*

Viola *ff* *sempre ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

Dämpfer ab

4

37 **5** zu 4

12.3.4 Fl. *ff* *fff*

1.4. Ob. *ff* *fff*

2.3. Ob. *ff* *fff*

1.2.3. in C Clar. *ff* *fff*

4. in Es Clar. *ff* *fff*

1.2.3. Fag. *ff* *fff* zu 3

1. 3. Horn in F *ff* *fff* gest. zu 2 3 gest.

2. 4. Horn in F *ff* *fff* gest. zu 2 3 gest.

5. 7. Horn in F *ff* *fff* gest. zu 2 3 gest.

6. Horn in F *ff* *fff* gest.

1. 2. Trp. in F *ff* *fff* zu 2 *fp* *ff* zu 2

3. 4. Trp. in F *ff* *fff* zu 2 *fp* *ff* zu 2

1. 2. Pos. *p* *ff* *fp* *ff* zu 2

3. Pos. Tuba *p* *ff* *fp* *ff* zu 2

1. Pauker *ff*

2. Pauker *f*

1. Viol. *ff* *ff* *ff sempre* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff sempre* *ff*

Viola *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

5

44 zu 4 zu 4 zu 8 zu 8

1.2.3.4. Fl. 3.u. 4. Flöte nehmen 1.u. 2. Piccolo

1.2.3.4. Ob. zu 4 zu 8

1.2.3. Clar. in C zu 8

4. in Es zu 8

1.2.3. Fag. zu 8

1.2. Horn in F gest. gest. gest. gest.

3.4. Horn in F gest. gest. gest. gest.

5.6. Horn in F gest. gest. gest. gest.

7. Horn in F gest. gest. gest. gest.

1.2. Trp. in F zu 2 zu 2

1.2. Pos. zu 2 zu 2

3. Pos. Tuba zu 2 zu 2

1. Pauker f f f f

2. Pauker f f f f

1. Viol. 44 unis

2. Viol. gesth.

Viola ff ff

Cello ff ff

Bass ff ff

6 **Energisch**

52

1.2. Fl. zu 4
1.2.3.4. Ob. zu 3
1.2.3. in C Clar. zu 3
4. in Es
1.2.3. Fag. zu 3
1.2. Horn in F gest. 1. offen
3.4. Horn in F gest. offen
5.6. Horn in F gest. offen
7. gest. offen
1. 2. Trp. in F zu 2 1.
1.2. Pos. zu 2
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Becken
Gr. Tr.
1. Viol. 52 **Energisch**
2. Viol.
Viola
Cello gest.
Bass
fp mf ff 6 **Energisch** ff

60 7

1. 2. Fl.

1. 2. zu 2

Ob.

3. 4. zu 2

1. 2. 3. in C

Clar.

4. in E \flat

1. 2. Fag.

3.

1. 3. 5. zu 3

Horn in F

2. 6. zu 2

Horn in F

4. 7. IV.

1. 2. Trp. in F mit Dämpfer zu 2

60

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello Doppelgriff

Bass

ff

mf

7

75 *8* zu 2. *ff*

1. 2. Picc. *ff*

1. 2. Fl. *ff*

1. Oboe *ff*

2. 3. Oboe *ff*

4. Oboe *ff*

1 in C. Clar. *ff*

2. 3. Clar. *ff*

4 in Es. Clar. *ff*

1. Fag. *ff*

2. 3. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. Horn in F *ff*

7. Horn in F *ff*

1. 2. Trp. in F *ff*

3. 4. Trp. in F *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. und Tuba *ff*

1. Pauker *f*

2. Pauker *p*

76 *8* *ff* *geth.* *ff* *pizz.*

1. Viol. *ff* *pizz.*

2. Viol. *ff* *pizz.*

Viola *ff* *pizz.*

Cello *ff* *pizz.*

Bass *ff* *pizz.*

This page of a musical score, numbered 106, contains the following parts and markings:

- 1.2 Picc.**: Piccolo part with dynamic *ff* and markings "zu 2" and "8".
- 1.2 Fl.**: Flute part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 1.4. Oboe**: Oboe part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 2.3. Clar.**: Clarinet part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 1.1a C.**: Clarinet part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 2.3. in C.**: Clarinet part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 4. in Es.**: Clarinet part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 1.2.8. Fag.**: Bassoon part with dynamic *ff* and marking "zu 3".
- 1. 2. Horn in F**: Horn part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 3. 4. Horn in F**: Horn part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 5. 6. Horn in F**: Horn part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 7. Horn in F**: Horn part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 1. 2. Trp. in F**: Trumpet part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 4. Trp. in F**: Trumpet part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 1. 2. Pos.**: Trombone part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 3. Pos. und Tuba**: Trombone/Tuba part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 1. Pauker**: Drum part with dynamic *p* and marking "zu 2".
- 2. Pauker**: Drum part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- Becken**: Cymbal part with dynamic *ff* and marking "(klingen lassen)".
- Triangel**: Triangle part with dynamic *ff* and marking "zu 2".
- 1. Viol.**: Violin part with dynamic *ff*, marking "84 unis.", and "G-Saite".
- 2. Viol.**: Violin part with dynamic *ff* and marking "arco".
- Viola**: Viola part with dynamic *ff* and marking "arco".
- Cello**: Cello part with dynamic *ff* and marking "arco".
- Bass**: Bass part with dynamic *ff* and marking "arco".

Musical score for symphonic orchestra, page 90, measures 90-100. The score includes parts for the following instruments:

- 1.2. Picc.
- 1.2. Fl.
- 1. Oboe
- 2.3. Oboe
- 4. Oboe
- 1.in C Clar.
- 2.3.in Bb Clar.
- 4.in E Clar.
- 1.2. Fag.
- 3. Fag.
- 1.2. Horn in F
- 3.4. Horn in F
- 5.6. Horn in F
- 7. Horn in F
- 1.2. Trp. in F
- 1.2. Pos.
- 1. Pauker
- 2. Pauker
- Bekken
- G.:Tr.
- 1. Viol.
- 2. Viol.
- Viola
- Cello
- Bass

The score contains various performance instructions such as *fp*, *f*, *ff*, *zu 2*, and *geth.*. Measure numbers 90 and 99 are indicated at the beginning of the respective staves. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

9

Zurückhalten

zu 2

a tempo

98

1.2. Picc.
1.2. Fl.
1. 4.
Oboe
2. 3.
1. in C
Clar.
2.3. in F
Clar.
4. in Es

1. 2.
Fag.
3.

1. 2.
Horn in F
3. 4.
Horn in F
5. 6.
Horn in F
7.

1. 2.
Trp. in F
3. 4.

1. 2. Pos.
3. Pos. und Tuba

1.
Pauker
2.
Gr. Tr.

1.
Viol.
2.
Viola
Cello
Hass

98

9 Zurückhalten

10

107

1.2. Fl. *f* zu 2

1.4. Oboe *f* zu 2

2.3. Oboe *f* zu 2

1. Clar. in C *ffp* molto cresc. *ff*

2.3. Clar. in C *ffp* molto cresc. *ff*

1.2. Fag. *ff* zu 2

3. Fag. *ff* zu 2

1.2. Horn in F *p* molto cresc. *ff* gest. offen

3.4. Horn in F *p* molto cresc. *ff* gest. offen

5.6. Horn in F *ff*

7. Horn in F *ff*

1.2. Trp. in F *f* zu 2

3.4. Trp. in F *f* zu 2

1.2. Pos. *ff* zu 2

3. Pos. und Tuba *ff* zu 2

1. Pauker

Becken *pp* mit Schwammschlägel *poco cresc.* *pp* *cresc.*

Gr.Tr. *pp* *cresc.*

107

1. Viol. *f*

2. Viol. *ff*

Viola *p* molto cresc. - *ff*

Cello *ff* *p* molto cresc.

Bass *ff* *ff*

114

1.2. Picc. *ff* *zu 2*

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

1.4. Oboe *ff* *zu 2*

2.3. Oboe *ff* *zu 2*

1.in C Clar. *ff* *zu 2*

2.3. Clar. *ff* *zu 2*

4.in Es Clar. *ff* *zu 2*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

3. Fag. *ff* *zu 2*

1.2. Horn in F *ff* *offen*

3.4. Horn in F *ff* *offen*

5.6. Horn in F *ff*

7. Horn in F *ff*

1.2. Trp. in F *f* *zu 2*

3.4. Trp. in F *f* *zu 2*

1.2. Pos. *f* *zu 2*

3. Pos. und Tuba *f* *zu 2*

1. Pauker *f*

Gr.Tr. *f*

1. Viol. *ff* *zu 2*

2. Viol. *ff* *zu 2*

Viola *ff* *zu 2*

Cello *ff* *zu 2*

Bass *ff* *zu 2*

This page of a musical score, numbered 111, covers measures 121 to 124. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Flutes (1, 2), Oboes (2, 3), Clarinets (1 in C, 2, 3), Bassoon (4 in E-flat), and Bassoon (1, 2, 3). The brass section consists of Horns in F (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7), Trumpets in F (1, 2, 3, 4), and Trombones (1, 2, 3). The percussion section includes Snare Drum (1, 2) and Cymbals (Gr. Tr.). The string section includes Violins (1, 2), Viola, Cello, and Bass. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. Performance instructions like "zu 2" and "zu 3" are placed above certain notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The page number "121" is written at the beginning of the first staff.

128

1.2. Picc. *ff* *zu 2*

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

1. Oboe *ff*

2.3. Oboe *ff* *zu 2*

4. Oboe *ff*

Lin C. *ff*

Clar. *ff* *zu 2*

2.3. Clar. *ff* *zu 2*

4. in Es *ff*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

3. Fag. *ff*

1.2. Horn in F *ff* *zu 2*

3.4. Horn in F *ff* *zu 2*

5.6. Horn in F *ff* *zu 2*

1.2. Trp. in F *ff* *zu 2*

3.4. Trp. in F *ff* *zu 2*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. und Tuba *ff*

1. Pauker *ff* *p*

2. Pauker *ff* *p*

128

1. Viol. *f* *p*

2. Viol. *f* *p*

Viola *f* *p*

Cello *f* *fff*

Bass *f* *fff*

135

11

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. Oboe

2.3. Oboe

4. Oboe

1.in C Clar.

2.3. Clar.

4.in Bb Clar.

1.2. Fag.

3. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

1.2. Trp. in F

3. Pos.

1. Pauker

2. Pauker

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

ff

lyrnm

sp

135

11

Mit grosser Wildheit

142 **12** zu 2

1.2. Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 3

2.3.4. zu 3

1.2.3. Cl. in C. zu 3

4. Cl. in Es. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. Fag. zu 2

1.2. Horn in F gest.

3.4. Horn in F gest.

5.6. Horn in F gest.

7. Horn in F gest.

mit Dämpfer!

1.3. Trp. in F mit Dämpfer!

2.4. Trp. in F mit Dämpfer!

1.2. Pos. mit Dämpfer!

3. Pos. mit Dämpfer!

Tuba mit Dämpfer!

1. Pauker *f*

2. Pauker *f*

Becken *pp*

Gr. Tr. *pp*

142 **12** Mit grosser Wildheit

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *f*

Cello *f*

Bass *f*

12 Mit grosser Wildheit

U. E. 2931.

Anmerkung für den Dirigenten: Die ◡ am Taktstrich bedeuten hier eine „Luftpause“ und keinen „Halt!“

13 Etwas zurückhaltend

149 zu 2

1.2. Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2

1.4. Ob. *sempre ff* zu 2

2.3. Ob. *ff* zu 2

1. Cl.in C. *p* *ff*

2.3. Cl.in C. *p* *ff*

4. Cl.in Es. *ff*

1.2. Fag. *p* *ff*

3. Fag. *p* *ff*

1.2. Horn in F. *gestopft* *p* *ff* *zu 2* *offen* *zu 2*

3.4. Horn in F. *gestopft* *p* *ff* *offen*

5.6. Horn in F. *gestopft* *p* *ff* *offen*

7. Horn in F. *gestopft* *p* *ff* *offen*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *p* *ff*

3.4. Trp. in F. *zu 2* *p* *ff*

1.2. Pos. *p* *ff*

3. Pos. *p* *ff*

Tuba *p* *ff*

1. Pauke *ff*

Becken *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* mit Schwammschläg.

Gr.Tr. *ff*

149 **13** Etwas zurückhaltend

1. Viol. *ff* *f* *G-Saite* *f* *mf* *p*

2. Viol. *ff* *f* *G-Saite* *f* *mf* *p*

Viola *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*

Cello *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*

Bass *ff* *mf*

U. E. 2931. **13** Etwas zurückhaltend *mf*

156 **14** *Molto riten.* **15** *Etwas drängend*

1. Ob. *pp*

1. in C

Cl.

2.3. in C *pp*

4. Cl. in Es *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. Horn in F *pp*

7.

1. Trp. in F *pp* *sf* *3* *acc.*

1. Pos. *pp* *sf* *3* *acc.*

1. Pauke *p* *pp*

Becken *p* *pp*

Gr. Tr. *p*

1. Viol. *pp* *pp* *pppp* *v* *Am Griffbrett äusserst zart, aber ausdrucksvoll*

2. Viol. *pp* *pp* *pp* *v* *Am Griffbrett*

Viola *pp*

Cello *pizz.* *p* *arco* *pp* *pp* *pizz.* *ppp*

Bass *pizz.* *p* *arco* *pp* *pp* *pizz.* *ppp*

noch immer mit Dämpfer *pp* *acc.*

mit Dämpfer *pp* *acc.*

mit Schwammschlägel *pp*

p klingen lassen

C nach Des
F nach As

Molto riten. *Etwas drängend*

14 *Molto riten.* **15** *Etwas drängend*

U. E. 2031.

Viertelschlag. Wieder Halbe schlagen!

171 *rit.* *ppp* **16** Sehr gesangvoll

1.2. Fag. *molto rit.*

1.2. Horn in F *molto rit.* *pp*

3.4. Horn in F *ppp* *molto rit.*

5.7. *rit.* *ppp*

Harfe *p*

1. Viol. *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *pp* *sempre pp aber espress.*

2. Viol. *rit.* *gliss. ppp*

Viola *geth.* *pp*

Cello *arco* *ppp* *arco* *rit.* *gliss. ppp* *pp* *pizz.* *p* *sempre pp*

Bass *ppp* *arco* *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* **16** *p*

183 *p* **17** Poco rit. *a tempo*

1. Ob. *sehr zart* *pp*

1. Cl. in C *p* *pp*

1.2. Horn in F *p*

8.4. *p*

1. Viol. *espress.* *Poco rit.* *pp* *a tempo* *ppp espr.*

2. Viol. *ppp espr.*

Viola *ppp*

Cello *espress.* *ppp* *ppp*

Bass *pp*

195

poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F 3.4.

1.2. Pos. 3. Pos. Tuba

1. Pauker

1. Viol. 2. Viol. Viola Cello geth. Bass

195

poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

pp cresc. poco accel. poco rit. pp p molto espr.

pp cresc. poco accel. poco rit. pp

pp pp

pp poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

207

accel. Rubato rit.

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F 3.4.

1.2. Pos. 3. Pos. Tuba

1. Pauker

1. Viol. 2. Viol. Viola Cello Bass

207

accel. Rubato rit.

mit grossem Ton. nicht Bogen abziehen mit grossem Ton mit grossem Ton

unis. pizz. arco

pp arco

pp

accel. Rubato rit. pp

218 riten.

1. Fag. zu 2 *ff* *pp*

2.3. 3. Fag. nimmt Contrafag. *pp*

1.2. Horn in F *p* *ff* *p*

3.4. Horn in F zu 2 *ff* *p*

5.6. Horn in F *p* *ff* *p*

7. Horn in F

1. Pauer *ff* *p*

218 nur ein kurzes Anhalten G-Saite *ff* *p*

1. Viol. *ff* *acc.* *mf* *ff* *p* *f* *p*

2. Viol. *ff* *acc.* *mf* *ff* *p*

Viola *ff* *acc.* *mf* *ff* *p* *3* *gesth.* *gliss.* *bz*

Cello *ff* *acc.* *mf* *ff* *p* *3* *espress.* *ppp*

Bass *ff* *acc.* *mf* *ff* *p* *3*

19 riten.

230 molto riten. **20**

1.2. Cl. in C *p* *zu 2*

1.2. Fag. *p* *zu 2*

1.5. Horn in F *pp* *zu 2*

2.7. Horn in F *pp*

1. Pauer *ppp*

230 molto riten. **21** Langsam

1. Viol. geth. *ppp* *Langsam* *mit Dämpfer*

2. Viol. geth. *ppp* *Langsam* *mit Dämpfer trem.* *pp am Steg*

Viola geth. *ppp* *Langsam* *mit Dämpfer*

Cello geth. *ppp* *Langsam* *mit Dämpfer*

Bass *p* *espress.* *morendo* *ppp* *Langsam* *mit Dämpfer*

19 molto riten. **20** U. E. 2931. **21** Langsam

245 zu 2 rit.

1. 2 Cl. in C

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F zu 2

7.

1. 2. Trp. in F mit Dämpfer zu 2 p accel. Dämpfer ab 1. f offen

3. 4. Trp. in F mit Dämpfer zu 2 p Dämpfer ab

1. Pos.

1. Pauker As nach G tief

245 rit.

1. Viol. geth. am Steg natürlich p

2. Viol. geth. mit Dämpfer natürlich pp p

Viola geth. am Steg natürlich mit Dämpfer p

Cello geth. am Steg natürlich pp p unis pp-fff

Bass geth. unis. rit.

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

254

1.2. Picc. *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2*

1. 4. Ob. *zu 2*

2. 3. *zu 2*

1. in C Cl. *zu 2*

2. 3. in C Cl. *zu 2*

4. in Es Cl. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

Contrafagott

1. 2. Horn in F *zu 2*

3. 4. Horn in F *zu 2*

6. 7. Horn in F *zu 2*

1. Trp. in F *stufen* *p* *ff* *sf* *ff*

3. 4. Trp. in F *p* *ff* *sf* *ff*

1. Pos. *p* *ff* *sf* *ff*

3. Pos. Tuba *ff* *sf* *ff*

1. Pauker *ff* *ff* *ff* *ff* *G nach Ges* *Ges nach F*

2. Pauker *ff* *ff* *ff* *ff* *G nach Fis* *C nach As*

Becken *mit Schwammschlägel* *ff* *ff*

Tam-tam *ff* *ff* *ff* *ff* *klingen lassen*

Gr.Tr. *ff* *ff* *ff* *ff*

254

1. Viol. *Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.* *Strich für Strich* *Strich für Strich*

2. Viol. *unis.* *sempré ff*

Viola *unis.* *sempré ff*

Cello *ff* *sempré ff*

Bass *ff* *geh.* *sempré ff* *unis.* *geh.*

molto cresc. sf *U. E. 2931.* *molto cresc. sf*

262 nehmen: Gr. Flöte

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.4. zu 2

Ob.

2.3.

1. in C

Cl.

2.3. in C

Cl.

4. in E

1.2. Fag.

zu 2

1.2. Horn in F

2. 3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf*

3.4. *sf* *sf* *sf* *sf*

5. *sf* *sf* *sf* *sf*

6.7. zu 2 *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Trp. in F

1. Pos.

3. Pos. Tuba

262

1. Viol. *sempre f* *mf* *cresc.* *ff*

2. Viol. *sempre f* *mf* *cresc.* *ff*

Viola *sempre f* *ff*

Cello *sempre f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bass *sf* *sf* *sf* *sf*

U. E. 2981.

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 270-272) includes parts for Flute (1.2, 3.4), Oboe (1.2, 3.4), Clarinet (1. in C, 2.3. in C, 4. in Es), Bassoon (1.2, Fag.), Contrabassoon (Contrafagott), Horn (1.2, 3.4, 5, 6.7, in F), Trumpet (1. Trp. in F, 3.4.), Pos. (1.2. Pos., 3. Pos.), Tuba, and Snare Drum (1. Pauker). The second system (measures 270-273) includes Violin (1. Viol., 2. Viol.), Viola, Cello, and Bass. The score contains various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *ff*, *pp*, and *f*, as well as articulation marks and performance instructions like 'zu 2'.

F-Pauke von einem 2ten Musiker herunter stimmen.

24

Nicht eilen

278

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. Fl. *ff* zu 2

1. Ob. *ff*

3. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

4. Ob. *ff*

1 in C Cl. *ff*

2.3. in C Cl. *ff*

4. in Es Cl. *ff*

1.2. Fag. *f* zu 2

Contrafagott *f*

1.2. Horn in F *p* *fff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

3.4. Horn in F *p* *fff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

5. Horn in F *p* *fff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

6.7. Horn in F *p* *fff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

1.2. Trp. in F *mf*(Zeit lassen) *mf* zu 2

3.4. Trp. in F zu 2

1.2. Pos. *f* zu 2

3. Pos. *molto cresc.* *ff*

Tuba *f*

1.2. Pauker *p* *tr.* *ff* *p* *tr.* *ff*

Becken *f* *tr.* *ff* *p* *tr.* *ff*

1. Viol. *ff* Nicht eilen

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff* Nicht eilen

286 25

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl.

1. Ob.

3. Ob.

2. Ob.

4. Ob.

1.in C Cl.

2.3.in Cl.

4.in E Cl.

1.2. Fag. *zu 2*

Contra-fagott

1.2. Horn in F *gestopft*

3.4. Horn in F *gestopft*

5. Horn in F

6.7. Horn in F

1.2. Trp. in F *zu 2*

3.4. Trp. in F *zu 2*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos. *molto cresc.*

Tuba

1. Pauke *Des nach C, As nach G*

2. Pauke *As nach G*

1. Viol. *ohne Nachschl.*

2. Viol. *ohne Nachschl.*

Viola *ohne Nachschl.*

Cello *ohne Nachschl.*

Bass *ohne Nachschl.*

U. E. 2931. 25 *ppp*

Holzinstrumente: Schalltrichter in die Höhe

311 **27** **28**

1.2. Fl. *zu 2* *pp* *dim.* *pppp* *ff* *zu 2* *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *pp* *dim.* *pppp* *ff* *zu 2* *ff*

3.4. *zu 2* *pp* *dim.* *pppp* *ff* *zu 2* *ff*

1.2.3. in C Clar. *zu 2* *pp* *dim.* *pppp* *ff* *zu 2* *ff*

4. in Es *zu 2* *pp* *dim.* *pppp* *ff* *zu 2* *ff*

1. Fag. *zu 2* *pp* *dim.* *pppp* *ff* *zu 2* *ff*

2.3. *zu 2* *pp* *dim.* *pppp* *ff* *zu 2* *ff*

3.4. Horn in F *offen* *p* *dim.* *pppp* *ff* *zu 2* *ff*

5.6. *zu 2* *pp* *dim.* *pppp* *ff* *zu 2* *ff*

1.2. Trp. in F *1* *dim.* *ppp* *mit Dämpfer ff* *zu 2* *ff*

3.4. *offen* *p* *dim.* *ppp* *mit Dämpfer ff* *zu 2* *ff*

1. Pos. *dim.* *ppp* *mit Dämpfer ff* *zu 2* *ff*

1. Pauker *p* *ff* *zu 2* *ff*

2. *C nach hoch G* *ff* *zu 2* *ff*

1. Viol. *311* *geth.* *ppp* *unis.* *ppp* *f* *ff* *zu 2* *ff*

2. Viol. *geth.* *ppp* *unis.* *ppp* *f* *ff* *zu 2* *ff*

Viola *p* *ppp* *f* *ff* *zu 2* *ff*

Cello *ppp* *ppp* *p* *ppp* *f* *p* *ff* *zu 2* *ff*

Bass *ppp* *ppp* *f* *p* *ff* *zu 2* *ff*

27 **28**

319 zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. zu 2

Ob.

3. 4. zu 2

1. 2. 3. in C zu 3

Clar.

4. in Es

1. Pag.

2. 3. zu 2

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. zu 2 *ff* zu 2

5. 6. zu 2 *ff*

7. *ff*

1. 2. Trp. in F zu 2 *ff* Dämpfer ab

319

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

326 zu 2

1. 2. Fl. *ff* *ffp* *ffp* *ffp*

3. 4. Ob. *ff* *ffp* *ffp* *ffp* *f*

1. 2. 3. 4. in C Clar. *ff* *ffp* *ffp* *ffp*

4. in Es *ff* *ffp* *ffp* *ffp*

1. 2. 3. Fag. *ff* *ffp* *ff* *ff*

zu 2

1. 2. Horn in F *p* *f* *f* *p*

zu 2

3. 4. Horn in F *p* *f* *f* *p*

zu 2

5. 6. Horn in F *ffp* *ffp* *p*

7. *p*

1. 2. Trp. in F *p* *p*

3. 4. *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. 2. Pos. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

3. Pos. *mf* *p* *ff* *p* *ff*

1. 2. Pauken *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff*

326

1. Viol. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

2. Viol. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Viola *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Cello *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Bass *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

31 ^{zu 4} 32

12.3.4 Fl. ³⁴⁶

1.2.3.4 Ob. ^{zu 4}

1.2.3. in C Clar. ^{zu 3}

4. in Es

1.2.3. Fag. ^{zu 3}

1.3. Horn in F ^{gest. zu 2}

2.4. Horn in F ^{gest. zu 2}

5.6. Horn in F ^{gest. zu 2}

7.

1. Trp. in F ^{mit Dämpfer}

2.3. Trp. in F ^{mit Dämpfer zu 2}

4. ^{mit Dämpfer}

1.2. Pos. ^{deutlich}

3. Pos. Tuba ^{p deutlich}

1. Pauker ^p

2. ^f

1. Viol. ³⁴⁶

2. Viol. ^{sempre ff}

Viola

Cello

Bass

ff *pp* *f* *p* *sempre p* *deutlich* *gest.* *zu 2* *zu 3* *zu 4* *mit Dämpfer* *sempre ff*

354

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. 1. in C Clar.

2. 3. in C Clar.

4. in Eb Clar.

1. 2. 3. Fag.

1. 3. 5. 6. Horn in F

2. 4. 7. Trp. in F

1. 2. 3. 4. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Annotations: zu 2, zu 3, zu 4, zu 8, ff, f, sf, mp, mit Dämpfer, *sempre p*.

33 a tempo Vorwärts

Luftpause

369

1.2. Picc. *molto rit.* *ff* *rit.*

1.2. Fl. *ff*

1. Ob. *ff* *rit.*

2.3. Ob. *ff*

4. Clar. *ff* *rit.*

1.2.3.4. in C Clar. *ff*

4. in Es *ff*

1.2. Fag. *ff* *rit.*

3. *ff*

1.2. Horn in F *ff* *stacc.* *rit.*

3.4. Horn in F *ff* *stacc.*

5.6.7. *ff* *stacc.*

1.2. Trp. in F *ff* *pesante* *ff* *rit.*

3.4. *ff* *pesante* *ff*

1.2. Pos. *ff* *pesante* *ff* *rit.*

3. Pos. *ff* *pesante* *ff*

Tuba *ff* *pesante* *ff*

1. Pauker *molto riten.* *ff* *p* C nach D, G nach A.

2. *ff* Hoch G nach C *rit.*

Trgl. *ff*

1. Viol. *molto rit.* *ff* *rit.*

2. Viol. *ff*

Viola *ff* *geth.*

Cello *ff*

Bass *ff* *rit.*

molto rit. *a tempo Vorwärts*

33

Luftpause

Im Tempo (aber etwas gemässiger)

375 **34** Pesante zu 2 3

1. 2. Picc. *ff* *pp*

1. 2. Fl. *ff* *pp*

1. Ob. *ff* *pp*

2. 3. Ob. *ff* *pp*

4. Clar. *ff* *pp*

1. 2. in C Clar. *ff* *pp*

3. in C Clar. *ff* *pp*

4. in Es Clar. *ff* *pp*

1. 2. Fag. *ff* *pp*

3. Horn in F *ff* *pp*

3. 4. Horn in F *ff* *pp*

5. 6. 7. Trp. in F *ff* *pp*

1. 2. Trp. in F *ff* *pp*

3. 4. Pos. *ff* *pp*

3. Pos. Tuba *ff* *pp*

1. Pauker *ff* *pp*

Trgl. *ff* *pp*

Becken mit Tellern, klingen lassen *ff* *pp*

Gr.Tr. *ff* *pp*

1. Viol. *ff* *pp*

2. Viol. *ff* *pp*

Viola *ff* *pp*

Cello *ff* *pp*

Bass *ff* *pp*

34 Pesante *ff* *pp*

Im Tempo (aber etwas gemässiger) *trem.* *ff* *pp*

12. Fl. *zu 2*

12. Ob. *zu 2*

3. Clar. in C *zu 2*

1. 2. 3. Horn in F *zu 2*

3. 4. Horn in F *zu 2*

5. 6. Horn in F *zu 2*

7. Trp. in F

1. 2. Pos.

1. Pauker

1. Viol. *380*

2. Viol. *380*

Viola

Cello

Bass

f *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

geth.

4.

35

387 *zu 2*

1.2. Fl.

1.2.

Ob.

3.

1.

Clar. in C

2.3.

1.2.

Horn in F

3.4.

Horn in F

5.6.

Horn in F

7.

1.

Trp. in F

2.

1. Pos.

1. Pauker

387 *b₂*

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

p

mf

dim.

f

sp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

35

395

1. Fl.

1.2. Ob. zu 2

3.4. Ob. zu 2

1.2.3. in C Clar. zu 3

4. in Es Clar.

1.2. Fag. zu 2

3. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F zu 2

7. Horn in F

1. Trp. in F dim. verklingend p

2. Trp. in F p

1. Pauker f

1. Viol. 395 3 fach geth. fp fp fp fp fp cresc. fp

2. Viol.

Viola ff

Cello fp f

Bass fp f

36

zu 2

402

1.2. Picc. *sf* *fp* *fp*

1. Fl. *p*

2. Fl. *sf* *fp* *fp*

1. Ob. *sf* *fp* *fp*

2.3. Ob. *p*

4. Ob. *sf* *fp* *fp*

1.2. in C Clar. *sf* *fp* *fp*

3 in C Clar. *p*

4 in Es Clar. *p*

1. Fag. *sf* *fp* *fp*

2.3. Fag. *sf* *fp* *fp*

1.2. Horn in F *cresc.*

3.4. Horn in F *cresc.*

5. Horn in F *cresc.*

6.7. Horn in F *cresc.*

1. Trp. in F

2. Trp. in F

1. Pauer

1. Viol. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

2. Viol. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viola *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cello *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Bass *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

nimmt Piccolo

zu 2

sf *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

410 zu 2 di - mi - nu

1.2. Picc.
1.
Fl.
2.
(Picc.)
1.
Ob.
2. 8.
Ob.
4.
Lin C
Clar.
2. 8.
in C.
Clar.
4. in E \flat
1.
Fag.
2. 8.
1. 2.
Horn
in F
3. 4.
Horn
in F
5.
Horn
in F
6. 7.
8. Trp.
in F
3. Pos.
Tuba
1.
Pauker
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

Anmerkung für den Dirigenten: Die Betonungen *sf* in den Violon, Celli u. Bässen sowie auch in den andern Instrumenten werden entsprechend dem allgemeinen *Diminuendo* immer schwächer und schwächer ausgeführt U. E. 2981.

37

Sehr zurückhaltend

38 Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

418 en do

1. Fl.

1.

Ob.

2.

Ob.

3.

1.

Clar. in C

2.

Clar. in C

3.

1.

Fag.

2. 8.

zu 2 zu 2 zu 2 zu 2

1. 2.

Horn in F

fp

3. 4.

Horn in F

fp

5.

Horn in F

fp

7.

3. Trp. in F

1.

Pauker

2.

Dnach C.A nach tief F

1. Viol.

418 en do

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

fp. en fp - do

Sehr zurückhaltend

Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

38

Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

37 U. E. 2981.

Più mosso

430 mit Dämpfer molto rit.

1.2. Horn in F Dämpfer ab

5.6. Horn in F Dämpfer ab

3.4. Horn in F Dämpfer ab

7. Horn in F Dämpfer ab

1.2. Trp. in F mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab

Gr. Tr. *ppp* molto rit.

1. Viol. Più mosso

2. Viol. Più mosso

Viola Più mosso

Cello Più mosso

Bass Più mosso

39 SOLO

436 **Langsam** Più mosso

Picc. deutlich

1. Fl. nimmt grosse Flöte

2. Fl. nimmt grosse Flöte

1. Ob. deutlich

1.2. in C (Echoton) pp

Clar. pp

3. in C pp

1. Pauke ppp

Harfe deutlich

1. Viol. 436 Langsam *mf* geth. *pp* Più mosso *piu.*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Bass *pp*

39 Langsam Più mosso

U. E. 2981.

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt **40** kurzer Halt a Tempo (schleppend)

1. Fl. *Molto rit.*

2. Fl.

1. Fag. *deutlich*

Harfe

1. Viol. *Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend* arco *rit.* *kurz* *Molto rit.* *kurz* a Tempo (schleppend)

2. Viol. *mit Dämpfer* *aber ausdrucksvoll* *pp* *ppp* *ppp* *immer mit Dämpfer* *ohne Dämpfer*

Viola *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *immer mit Dämpfer*

geth. *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *immer mit Dämpfer*

Cello *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *immer mit Dämpfer*

Bass *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *immer mit Dämpfer*

Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt **40** a Tempo (schleppend)

Molto rit.

450 *Poco acceler.* *Molto rit.* *Wieder sehr langsam, wie zuvor*

1. Fl. *p* *rit.* *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Clar. in C *p*

2. Clar. in C *p*

1. Fag. *p*

Harfe *p*

1. Viol. *pp ohne Dämpfer* *Poco acceler.* *Molto rit.* *Wieder sehr langsam, wie zuvor*

2. Viol. *ppp* *immer mit Dämpfer*

Violen *ppp* *Dämpfer ab*

geth. *ppp* *Dämpfer ab*

Cello *ppp* *Dämpfer ab*

Bass *ppp* *Dämpfer ab*

Poco acceler. *Molto rit.* *Wieder sehr langsam, wie zuvor*

Sehr langsam
(♩=wie früher ♩)

41

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Harfe

1. Viol. *pp* *rit.* *sehr zart und ausdrucksvoll gesungen* *sempre pp*

2. Viol. geth.

Cello *pp* *aber ausdrucksvoll* *rit.* *pp subito*

Bass

41 Sehr langsam
(♩=wie früher ♩)

42
Tempo
Sehr breites Alla breve
sehr zart aber ausdrucksvoll

471

1. Ob. Zurückhaltend *pp*

1. 2. Horn in F *ppp* *poco cresc.* *p*

3. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. Zurückhaltend *morendo pppp*

2. Viol. geth. Zurückhaltend *morendo pppp*

Cello

Bass Zurückhaltend

Tempo Sehr breites Alla breve

43

Tempo
Noch breiter als vorher

488 Etwas drängend Wieder zurückhaltend

1.2. Fl. *ff* *p* *ff* *p*

1. Ob. *p* *ff* *p* *ff* *p*

1. in C. *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. in C. *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

3. in C. *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

1. Fag. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. 3. *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

1. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

3. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

4. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

1. Pauker *pp* *ff* *cresc.* *f*

2. *ff* *ff*

Harfe *ff* *ff*

488 Etwas drängend sehr zart betont Wieder zurückhaltend

1. Viol. *pp* *Alle* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *espress.*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *p* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *espress.*

Viola *sehr zart betont* *p* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *geth.*

Cello *pp* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff*

Bass *pp* *cresc.* *ff*

Tempo Noch breiter als vorher

Etwas drängend

Wieder zurückhaltend

Tempo
Noch breiter als vorher

44 Più mosso poco accel.

Tempo I.

495

1.2.3.Fl. *fff* *dim.* *1. molto dim.* *pp*

1.2.3.Ob. *fff* *dim.* *1. poco a poco dim.*

1.2. Clar. in C. *fff* *dim.* *molto dim.*

3. *fff* *dim.* *molto dim.*

1. Fag. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

2.3. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

1.2. Horn in F *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

3.4. Horn in F *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

5.6. Horn in F *fff* *p*

7. *fff* *p*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. u. Tuba. *ff*

Beck. *ff*

1. Pauker. *fff* *dim.* *mf* *p*

2. *ff* *mf* *p*

Harfe *fff*

495

1. Viol. *fff* *dim.* *molto dim.* *pp*

2. Viol. *fff* *dim.*

Viola. *fff* *dim.* *molto dim.*

Cello. *fff* *dim.* *poco a poco dim.* *p*

Bass. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

44 Più mosso

dim. poco accel.

poco a poco dim. Tempo I.

508 zu 2

1. 2. Fl.
1. Ob.
1. 2. Clar. in C
3.
1.
2. 3. Fag.
1. 2. Horn in F
3. 4.
1.
2. Pauker
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

524 45

1. 2. Fl.
1. 2. Clar. in C
3.
1. 2. Pauker
1. Viol.
Viola
Cello

*) Erster Eintritt übertreibend stark, und wohl auf die Abstufungen achtend U. E. 2981.

536

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauker

536

1. Viol.

Viola

Cello

pp

mf

fp

pp

mf

fp

pp

p

sf

pp

mf

pp subito

ff

f

mf

p

pp

545

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauker

545

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

p

p

p

p

46

553

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in C *p*

1. 4. Horn in F *pp*

2. Pauker

558

1. Viol. *p* *ppp* *geth.*

2. Viol. *ppp*

Viola *p* *pp* *ff*

Cello *pp* *pp*

geth. *pp* *ppp*

Bass *ppp*

46

561

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Clar. in C *pp*

3. *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. *pp*

581

1. Viol. *ppp* *pp* *unis.*

2. Viol. *ppp* *pp*

Viola *p*

Cello *pp* *Alle*

Bass *pp*

Gr. Flöte nehmen

570

1. 2. Picc. *p*

1. 2. Fl. *fp* *pp* *pp*

1. *p* *p* *ff*

Ob. *p* *p* *ff*

2. 3. *p* *p* *p* *f*

1. *p* *p* *f* *p*

Clar. in C *p* *p* *ff* *mf* *p*

2. 3. *p* *p* *ff* *mf* *p*

1. *p* *p* *ff* *mf* *p*

Fag. *p* *p* *ff* *mf* *p*

2. 3. *p* *p* *f* *p*

1. 2. *p* *f*

Horn in F *p* *p* *f*

3. 4. *p* *p* *f*

1. *p*

2. *f*

570

1. Viol. *p* *pp* *pp*

2. Viol. *ff* *p* *pp* *p*

Viola *ff* *p* *pp* *pp*

Cello *pp* *ff* *pp* *pp*

Bass *pp* *ff* *pp* *pp*

48

576

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. Clar. in C

2. 3. Clar. in C

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

1. 2. Trp. in F

Tuba

I. Pauker

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

mf

p

fp

fp

p

3. Fagott nimmt Contrafagott.

2.

1.

p^v

p^v

p^v

p^v

p

geth.

sempre p

sempre p

p

fp

fp

584 zu 4 3.u.4 Flöte nehmen Piccolo 1.u.2.

12.3.4. Fl. *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Oboe *fp* *fp* *fp* *p*

3. Oboe *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Clar. in C *fp* *fp* *fp* *p*

3. Clar. in C *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Fag. *fp* *fp* *fp* *pp* *p*

Contrafagott. *pp* *pp* *pp* *p*

1.2. Horn in F *p* *poco cresc.* *mf* *zu 2*

3.4. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

5.6. Horn in F *p* *poco cresc.* *pp* *pp*

7. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

1.2. Trp. in F *offen* *pp* *pp* *pp*

Tuba *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Pauker *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp* *pp* *pp*

584 *pp* *pp* *pp* *pp* *Allmählich (unmerklich) etwas*

1. Viol. *p* *p* *p* *pp*

2. Viol. *p* *p* *p* *pp*

Viola *pp* *pp* *pp* *pp*

Cello *fp* *fp* *fp* *pp* *pp* *geh.*

Bass *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *geh.*

zurückhaltend

592

1.2. Fl. *pp* *mf* *p* *fp* *fp*

1. 2. *pp* *p* *p* *fp* *fp*

Oboe *pp* *p* *p* *fp* *fp*

3. 4. *pp* *p* *p* *fp* *fp*

1.2.in C *pp* *p* *p* *fp* *fp*

Clar. *pp* *p* *p* *fp* *fp*

3.in C *pp* *p* *p* *fp* *fp*

4.in Es *pp* *p* *p* *fp* *fp*

1.2. Fag. *pp* *p* *p* *fp* *fp*

Contra- *pp* *p* *p* *fp* *fp*

fagott *pp* *p* *p* *fp* *fp*

1. 2. *pp* *mf* *p* *fp* *p* *fp*

Horn *pp* *p* *p* *fp* *fp*

in F *pp* *p* *p* *fp* *fp*

3. 4. *pp* *p* *p* *fp* *fp*

Horn *pp* *p* *p* *fp* *fp*

in F *pp* *p* *p* *fp* *fp*

5. 6. *pp* *p* *p* *fp* *fp*

Horn *pp* *p* *p* *fp* *fp*

in F *pp* *p* *p* *fp* *fp*

7. *pp* *p* *p* *fp* *fp*

1. 2. *pp* *mf* *pp* *offen* *p*

Trp. *mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *pp* *offen* *p*

in F *mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *pp* *offen* *p*

3. 4. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

1.2. Pos. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

3. Pos. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

und *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Tuba *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

1. Pauker *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Gr. Tr. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

zurückhaltend

592

1. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viola *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cello *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bass *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

zurückhaltend

601 zu 2

1.2. Picc. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* zu 2 *ppp*

1.2. Fl. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* zu 2 *poco*

1.2.3. Oboe *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ppp* zu 8

4. Clar. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ppp* zu 2

2.3. Clar. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ppp* zu 2

4.in Es Fag. *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *ppp* zu 2

1.2. Horn in F *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

3.4. Trp. in F *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1.2. Pos. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

3. Pos. und Tuba *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1. Pauker *mf* *pp* *pp* *ppp*

Gr.Tr. *mf* *pp* *pp* *ppp*

601

1. Viol. *fp* *fp* *p* lang gestrichen *fp* *fp* *ppp* lang gezogen

2. Viol. *fp* *fp* *p* lang gestrichen *fp* *fp* *ppp* lang gezogen

Viola *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Cello *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Bass *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

609 zu 2

1.2. Picc. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2. Fl. *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2.3. Oboe *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. *fp* *fp*

1.2.8. in C Clar. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. in Es *fp* *fp*

1. Fag. *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

2.8. *f*

1.3. Horn in F *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

2.4. *fp* *fp*

1.3. Trp. in F *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

2.4. *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

1.2. Pos. *sempre p*

Gr. Tr. *sempre p*

609

1. Viol. *pp* Die ^ werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

2. Viol. *pp* Die ^ werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

Viola *a* *poco* *cresc.* *f*

Cello *a* *poco* *cresc.* *f*

Bass *a* *poco* *cresc.* *f*

Steigerung! Langsam steigern! Zurückhaltend

Immer breiter

617 zu 2

1.2. Picc. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

1.2. Fl. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

1.2.3.4. Ob. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

1.2.3. Clar. in C *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

4. in Es *fp* *fp* *p* *sempre cresc.*

1. Fag. *ff*

2.3. *ff*

1.3. Horn in F *fp* *fp* *ff* *Sehalltrichter in die Höhe* *sempre cresc.*

2.4. Horn in F *fp* *fp* *ff* *Sehalltrichter in die Höhe* *sempre cresc.*

5.6. Horn in F *fp* *fp* *p* *Sehalltrichter in die Höhe* *cresc.*

7. *p* *cresc.*

Immer breiter

1.3. Trp. in F *fp* *fp* *f*

2.4. *f*

1. Viol. *fp* *fp* *f* *molto cresc.*

2. *fp* *fp* *f* *molto cresc.*

Viola *ff* *ff*

Cello *ff* *ff*

Bass *ff* *ff*

Immer breiter

52 *Höchste Kraft*
Wieder vorwärts drängend

623 zu 2 *fff* *acc.*

1.2. Picc. *fff* *acc.*

1.2. Fl. *fff* *acc.*

1.2.3.4. Oboe *fff* *acc.*

1.2.3. in C Clar. *fff* *acc.*

1. in Es Bass. *fff* *acc.*

1. Fag. *fff* *acc.*

2.3. *fff* *acc.*

1.3. Horn in F *fff* *acc.*

2.4. Horn in F *fff* *acc.*

5.6. Horn in F *fff* *acc.*

7. *fff* *acc.*

1.2. Trp. in F *fff* *acc.*

3.4. *fff* *acc.*

1.2. Pos. *fff* *acc.*

3. Pos. und Tuba *fff* *acc.*

1. Pauker *fff* *acc.*

2. *fff* *acc.*

Becken *fff* *acc.*

Gr. Tr. *fff* *acc.*

1. Viol. *fff* *acc.*

2. *fff* *acc.*

Viola *fff* *acc.*

Cello *fff* *acc.*

Bass *fff* *acc.*

52 *Wieder vorwärts drängend*
Höchste Kraft

Poco rit.

Pesante

53 Vorwärts

628 zu 2 **pp** **pp** ohne Nachschlag

1.2. Picc. **pp** ohne Nachschlag

1.2. Fl. **pp** ohne Nachschlag

1.2. 3.4. Oboe zu 4 **pp**

1.2. 8. in C zu 3 **pp**

Clar. 4. in Es **pp** ohne Nachschlag

1. **pp** stacc. 3

2. 8. zu 2 **pp** 3

1. 2. Horn in F **fff** 3

3. 4. Horn in F **fff** 3

5. 6. Horn in F zu 2 **fff** 3

7. **fff** 3

1. 2. Trp. in F **fff** zu 2 Pesante **fff** zu 2

3. 4. **fff**

1. 2. Pos. **fff**

3. Pos. und Tuba **fff**

Triangel **fff**

1. Pauker **fff** **p**

2. **fff**

Gr. Tr. **fff**

628 Poco rit. **fff** Pesante **fff** Vorwärts

1. **fff** ohne Nachschlag **fff**

2. **fff** ohne Nachschlag **fff**

Viola **fff**

Cello **fff**

Bass **fff**

Poco rit. **fff** Pesante **fff** Vorwärts

634 rit. zu 2.

1.2. Picc. rit. zu 2.

1.2. Fl. rit. zu 2.

1.2.3. Ob. zu 3.

4. rit. zu 3.

1.2.3. in C Clar. zu 3.

4. in E♭ rit. zu 3.

1. Fag. zu 2.

2.3. zu 2.

1.2. Horn in F *ff* rit. stacc.

3.4. Horn in F *ff* rit. stacc.

5.6. Horn in F *ff* rit. stacc.

7. Horn in F *ff* rit. stacc.

1.2. Trp. in F zu 2. *ff* rit.

3.4. zu 2. *ff* rit.

1.2. Pos. zu 2. *ff* rit.

3. Pos. Tuba *ff* rit.

1. Pauker *p*

2. rit. *ff* mit Tellern

Becken *ff*

Gr.Tr. *ff*

Triangel *ff*

1. Viol. 634 *ff* rit.

2. Viol. 6 *ff* rit.

Viola. *ff* rit.

Cello u. Bass, unis. *ff* rit.

639

1.2. Picc.
 1.2. Fl.
 1.2.8.
 Ob.
 4.
 1.2.8. in C
 Clar.
 4. in Es
 1.2.8. Fag.
 1.2. Horn in F
 3.4.
 Horn in F
 5.6.
 Horn in F
 7.
 1.2. Trp. in F
 3.4.
 1.2. Pos.
 3.
 1. Pauker
 2.
 Triangel
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Cello
 Bass

644 zu 2 3

1.2. Fl. *stacc.*

1.2. S. *stacc.*

Ob. 4. *stacc.*

1.2. S. in C *stacc.*

Clar. 4. in Es *stacc.*

1. Fag. *stacc.*

2. 3. *stacc.*

1.2. Horn in F *stacc.*

3. 4. *ff*

5. 6. Horn in F *stacc.*

7. *ff*

1.2. Trp. in F *stacc.*

3. 4. *ff*

1. 2. Pos. *stacc.*

3. *ff*

1. Pauker

1. Viol. *stacc.*

2. Viol. *p*

Viola *p*

Cello *ff*

Bass *ff*

1. Viol. 4. fach geth. *ff*

Die Holzinstrumente Schalltr. in die Höhe

850

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2. S. 4. Ob. *ff* zu 4

1.2. S. in C Clar. *ff* zu 3

4. in Es *ff*

1. Fag. *ff*

2. S. *ff*

1.3.5.6. Horn in F *ff* zu 4 *fff*

2.4.7. *ff* zu 3 *fff*

5. Trp. in F *fff* Bei den Hörnern postiert *)

4. Pos. *fff* Bei den Hörnern postiert

1.2. Trp. in F *fp* zu 2

1.2. Pos. *fp* zu 2

3. Pos. Tuba

650

1. Viol. 4 fach geth. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

*) Anmerkung. Von hier an (und zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnenartige, alles übertönende Choral die nöthige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen auf, um die möglichst grösste Schallkraft zu erzielen. Eventuell müßte auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden. U. E. 2931.

Anmerkung: Die Hörner Alles, auch die Trompeten übertönen!

Triumphal (Nicht eilen)

Pesante
(3 taktig)

56
657 zu 2

(2 taktig)

1.2. Fl. *ff* *mf*

1.2.3. Ob. *ff* *mf*

4. *ff* *mf*

1.2. Clar. in C. *ff* *mf*

3. Clar. in C. *ff* *mf*

4. Clar. in Es. *ff* *p*

1. Fag. *f* *p*

2.3. *f* *p*

1.3.5.6. Horn in F *fp* *ff* *fp* *ff* *sempre ff*

2.4.7. *fp* *ff* *fp* *ff* *sempre ff*

5. Trp. in F *fp* *ff* *fp* *ff* *sempre ff*

4. Pos. *fp* *ff* *fp* *ff*

1.2. Trp. in F *f* *fp* *f* *fp* *fp*

3.4. *f* *fp* *cresc.* *fp*

3. Pos. u. Tuba *f* *fp*

1. Viol. *ff* *f* *f*

2. Viol. *f* *f* *f*

Viola *f* *f* *f*

Cello *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff*

Triumphal (Nicht eilen)

Pesante
(3 taktig)

657

(2 taktig)

56 Triumphal (Nicht eilen)

667 zu 2

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.4. Ob.

2.3. Clar. in C.

1.2. Clar. in Es.

4. Clar. in Es.

1. Fag.

2.3.

1.3.5.6. Horn in F

2.4.7.

5. Trp. in F

1. Pos.

1.2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos. u. Tuba

3. Pos. u. Tuba

1. Pauker

2.

Becken

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff molto cresc.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

57

683 zu 2

1.2. Fl.

1.4. Ob.

2.3. Clar. in C

3. Clar. in C

4. Clar. in Es

1. Fag.

2.3. Fag.

1.3.5.6. Horn in F

2.4.7. Horn in F

5. Trp. in F

1. Pos.

1.2. Trp. in F

3.4. Trp. in F

1. Pauker

2. Pauker

Becken

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 4

zu 3

zu 2

zu 2

trumm

trumm

ff

ff

unisono

unisono

unisono

ff

ff

691 zu 2 Δ

1.2. Picc. ff

1.2. Fl. ff zu 2

1. 4. Ob. ff zu 2

2. 3. ff zu 2

1.2. in C Clar. ff

3. in C Clar. ff

4. in Es Clar. ff

1. Fag. ff

2. 3. ff zu 2

1.3.5.6. Horn in F $ff p$ zu 4 Δ

2.4.7. $ff p$ zu 3 Δ

5. Trp. in F $ff p$

4. Pos. $ff p$

1.2. Trp. in F $ff p$ zu 2 Δ

3. 4. $ff p$ zu 2 Δ

1.2. Pos. $ff p$

3. Pos. Tuba $ff p$

1. Pauker f

2. ff

Triangel f

Becken f

691

1. Viol. ff

2. ff

Viola ff

Cello ff

Bass ff

59

699 zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in E♭ Clar.

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Triangel

Becken

Gr. Tr.

699

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Detailed description: This is a page of a musical score, page 168, containing measures 699 through 706. The score is for a large orchestra and string ensemble. The woodwind section includes Flutes (1, 2), Oboes (1, 2, 3, 4), Clarinets (1, 2 in C, 3 in C, 4 in E♭), Bassoons (1, 2, 3), and Horns (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) in F major. The brass section includes Trumpets (1, 2, 3, 4) and Trombones (1, 2, 3, 4) in F major. The percussion section includes Snare Drum (Pauker), Cymbals (Triangel), and Tom-toms (Becken, Gr. Tr.). The string section includes Violins (1, 2), Viola, Cello, and Bass. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff*, *p*, *mf*, and *fp*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The page number '168' is in the top left corner, and the number '699' is written above the first measure of the woodwinds and below the first measure of the strings.

60 Von hier an nicht mehr breit

707 zu 2

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

1. 2. Pos. Tuba

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Triangel

Becken

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Von hier an nicht mehr breit

ffp *cresc.* *f* *ff*

sempre ff al fine

Von hier an nicht mehr breit

707

Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

716 zu 2

1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.4. Ob.
2.3. Ob.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es Clar.
1.2. Fag.
3. Fag.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7. Horn in F
5. Trp. in F
4. Pos.
1.2. Trp. in F
3.4. Trp. in F
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2. Pauker
Becken
Triangel

Drängend bis zum Schluß

716

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

723 **61** *8* *zu 2*

1.2. Picc. *8* *zu 2*

1.2. Fl. *8* *zu 2*

1.4. Ob. *zu 2*

2.3. *zu 2*

1.2. in C Clar. *zu 2*

3. in C Clar. *zu 2*

4. in Es Clar. *zu 2*

1. Fag. *zu 2*

2.3. *zu 2*

1.2. Horn in F *zu 2*

3.4. Horn in F *zu 2*

5.6. Horn in F *zu 2*

7. *zu 2*

5. Trp. in F *zu 2*

4. Pos. *zu 2*

1.2. Trp. in F *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos. Tuba *zu 2*

1. *zu 2*

2. *zu 2*

Triangel *zu 2*

Becken *zu 2*

Gr. Tr. *zu 2*

1. *723* *geth 8* *fff* *zu 2* (781)

Viol. *fff* *zu 2*

2. *fff* *zu 2*

Viola *fff* *zu 2*

Cello *fff* *zu 2*

Bass *fff* *zu 2*

61 *fff*